

Cao Guimarães – www.caoguimaraes.com
Nasceu em 1965, Belo Horizonte, Brasil
Vive e trabalha em Belo Horizonte.

Cao Guimarães atua no cruzamento entre o cinema e as artes plásticas. Com produção intensa desde o final dos anos 1980, o artista tem suas obras em numerosas coleções prestigiadas como a Tate Modern (Reino Unido), o MoMA e o Museu Guggenheim (EUA), Fondation Cartier (França), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museu Thyssen-Bornemisza (Espanha), dentre outras.

Participou de importantes exposições como XXV e XXVII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil; Insite Biennial 2005, México; Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, EUA; Tropicália: The 60s in Brazil, Áustria; Sharjah Biennial 11 Film Programme, Emirados Árabes Unidos e Ver é Uma Fábula, Brasil, uma retrospectiva com grande parte das obras do artista expostas no Itaú Cultural, em São Paulo.

Realizou nove longa-metragens: O Homem das Multidões (2013), Otto (2012), Elvira Lorelay Alma de Dragón (2012), Ex Isto (2010), Andarilho (2007), Acidente (2006), Alma do Osso (2004), Rua de Mão-Dupla (2002) e o Fim do Sem Fim (2001), que participaram de renomados festivais internacionais como Cannes, Locarno, Sundance, Veneza, Berlim e Rotterdam.

Ganhou retrospectivas de seus filmes no MoMA, em 2011, Itaú Cultural, em 2013, BAFICI (Buenos Aires) e Cinemateca do México em 2014.

É representado pela Galeria Nara Roesler, de São Paulo e Galerie Xippas (Paris e Montevideo).

Cao Guimarães - www.caoguimaraes.com

1965 Born in Belo Horizonte, Brazil.

Lives and works in Belo Horizonte.

Cao Guimarães works on the crossing between the cinema and the visual arts. With intense production since the late 80s, the artist has been collected by prestigious names such as Tate Modern (United Kingdom), MoMA and the Guggenheim Museum (USA), Fondation Cartier (France), Colección Jumex (Mexico), Inhotim (Brazil), Museo Thyssen-Bornemisza (Spain) and others.

Participated of important exhibitions such as XXV and XXVII São Paulo Biennial, Brazil; Insite Biennial 2005, Mexico; Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, USA; Tropicália: The 60s in Brazil, Austria; Sharjah Biennial 11 Film Programme, United Arab Emirates and *Ver é Uma Fábula*, Brazil, a huge retrospective with most of the artist's works exhibited in Itaú Cultural, Brazil.

He is the author of nine feature films: *The Man of the Crowd* (2013), *Otto* (2012), *Elvira Lorelay Alma de Dragón* (2012), *Ex It* (2010), *Drifter* (2007), *Accident* (2006), *The Soul of the Bone* (2004), *Two Way Street* (2002) and *The End of the Endless* (2001). Cao Guimarães has been invited to display his works at renowned international film festivals such as Cannes, Locarno, Sundance, Venice, Rotterdam and Berlin.

In 2011, MoMA held a retrospective of his films. In 2014, BAFICI (Buenos Aires) and Mexico's Cinematheque also held retrospectives of his work.

Is represented by Galeria Nara Roesler in Sao Paulo (Brazil) and Xippas Galerie (Paris and Montevideo).